Раздел 2. Продуктивность личного вклада педагогического работника в повышении качества образования.

2.1. 2.2. Совершенствование методов обучения и воспитания через проведение открытых уроков/занятий на УМО <u>муниципального</u> уровня.

Министерство культуры Республики Тыва
Государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение
«Республиканская основная общеобразовательная музыкально-художественная школа-интернат им. Р.Д. Кенденбиля»

г. Кызыл, ул. Чульдум д. 45, тел: (39422) 3-34-38, E-mail: rshi@inbox.ru.

СПРАВКА

«17» марта 2020 г
№ 111

Дана, Араслановой Марии Владимировне, преподавателю по классу специального фортепиано ГБНОУ «РООМХШИ им. Р.Д. Кенденбиля», в том, что за межаттестационный период с 2015 по 2020 годы, ей действительно проведено два открытых урока:

№	Учебный год	Тема урока	Дисциплина (предмет)	Специальность
1	2019-2020	«О некоторых способах работы над контрастной полифонией в младших классах фортепиано»	Специальное фортепиано	Фортепиано
2	2019-2020	«О некоторых способах работы над гаммами и этюдами в классе фортепиано».	Специальное фортепиано	Фортепиано

Зам. директора по УВР Дулуш А.В.

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (первая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога Фролонова Мария Владимировна
Тема О некоторых способах работы над постановкой в младших классах фортепиано.
Класс (группа) 2
Предмет, должность Специальное фортепиано. Преподаватель
Заявленная квалификационная категория Первая
Эксперты Минин В.И., Дулин А.В., Журавлев О.В.

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	**Организационная структура урока**	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности; - Насыщенность структурных частей урока.	**0**	**4**	**6**	**8**	**10**
2.	**Содержание учебного процесса**	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	**0**	**4**	**6**	**8**	**10**
3.	**Результативность**	Достижение предметных и личностных результатов.	**0**	**4**	**6**	**8**	**10**
4.	**Технологическая карта**	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	**0**	**4**	**6**	**8**	**10**
5.	**Речевая культура преподавателя**	Грамотная речь, владение профессиональной терминологией.	**0**	**4**	**6**	**8**	**10**
		Сумма баллов					
		ВСЕГО:					46

Система оценки: Максимальный балл – 50 баллов, пороговое значение –25 баллов
от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень
от 31 до 39 – урок имеет хороший уровень
от 25 до 30 – урок имеет средний уровень
от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень

Эксперты _____ (Минин В.И.)
подпись расшифровка подписи
_____ (Дулин А.В.)
подпись расшифровка подписи
_____ (Журавлев О.В.)
подпись расшифровка подписи

Дата составления экспертного заключения «4» декабря 2019 г.

Ознакомлен(а) 4.12.2019 _____ (Фролонова)
дата, подпись расшифровка подписи

ГБНОУ «РООМХШИ им. Р.Д. Кенденбиля»

Протокол открытого урока

№ 10 от 4 декабря 2019 г

Тема урока / занятия „О некоторых способах работы под контрастной помидорной 8 кл. масс. ф-но"

Преподаватель Арсланов Карим Владимирович

Отделение Специальное фортепиано

Тип урока Комбинированный

Цель урока Освоение некоторых способов работы на контрастной помидорной

Методы, используемые на урок Словесный, наглядный, практический

Форма урока Индивидуальная

Группа или класс учащихся: (если индивидуальный урок, то фамилия и имя обучающегося и класс) Сергеев Савелий 2 класс

Списочный состав группы (для групповых, приложением)

Присутствовали: Линник В.И., Бельгаусен А.В., Дунин А.В., Гигиенко Л.Н., Куровой О.А., Веренеев А.В.

Ход урока: I Организационный этап

Приветствие, объявление темы урока

II Основная часть

1 Теоретическая часть / определение „помидорки", виды помидорки небольшое сообщение учащейся на тему: „Краткая история Анны Григорьевны Бах".

2. Практическая часть

Работа над первой частью произведения

(работа над темпом голосом отдельно, использование разнообразных способов.)
Физминутка (гимнастика для общего развития организма/мелкой и тыловиде)
Работа над второй частью Менуэта
Определение характера и метрического развития второй части. Работа над голосом. и Заключительный этап.
Рефлексия, оценка д/з, сообщение кр-ла

Обсуждение Липин В.И.: „Урок хорошо подобрен. Урок выбран правильно"
Дудин А.В.: „В целом урок проверен на высоком уровне, немного было растянуто, т.е. один и тот же прием игры применялись дважды, можно было немного разнообразить или применить в других произведениях"

Сумма баллов экспертного листа 46 баллов

Дата 4.12.2018

Подписи преподавателей Веден-
Вешнит
Крашенинникова Крашенинникова О.Б.
Кигжит Л.М.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИМ. Р.Д. КЕНДЕНБИЛЯ
667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Чульдум д.45, тел./факс: (39422) 3-34-38, e-mail: rshi@inbox.ru,
ОКПО 53684139, ОГРН 1021700517728, ИНН\КПП 1701031986\170101001

Технологическая карта открытого урока

Тема урока: «О некоторых способах работы над контрастной полифонией в младших классах фортепиано»

Преподавателя РООМХШИ им. Р. Д. Кенденбиля
Араслановой М.В.

Кызыл 2019

Тема урока*: *«О некоторых способах работы над контрастной полифонией в младших классах фортепиано»

Обучающаяся: Сарыглар Севил, 2 класс

Дата проведения: 4 декабря 2019 г.

Цель урока: Освоение некоторых способов работы над контрастной полифонией.

Задачи урока:

Образовательные:

- обучение способам работы над контрастной полифонией;

- работа над интонационной выразительностью и самостоятельностью каждого голоса отдельно.

Развивающие:

- развитие полифонического мышления;

- развитие музыкального слуха, памяти, внимания и воображения;

- расширение кругозора.

Воспитательные:

- воспитание исполнительской культуры в произведениях полифонического склада;

- воспитание творческого отношения к работе над полифонической музыкой.

Тип урока: комбинированный.

Форма урока: индивидуальная.

Методы урока:

Словестный: объяснение.

Наглядный: личный показ преподавателя на инструменте.

Практический: Метод учебной работы по применению знаний и умений на практике.

Материально-техническое обеспечение урока: фортепиано, нотный материал.

Структура урока:

1. Организационный этап -2 мин.

2. Основной этап- 27 мин.

3. Физминутка -3 мин

4. Заключительный этап, рефлексия -5 мин.

5. Оценка. Домашнее задание – 3 мин.

Ход урока

Содержание урока	Организационно-методические сведения	Примечания
I. Организационный этап	Приветствие, озвучивание темы урока, посадка за инструментом.	Учащаяся готовит нотный материал, дневник.
II. Основной этап *1. Теоритическая часть*	Начинается урок с объявления произведения, над которым будет проходить работа (Менуэт ре минор), а так же озвучивания, преподавателем, некоторых сведений о композиторе. Далее преподаватель переходит к определению «полифонии», ее видам и подробно останавливается на контрастной полифонии. Изучаемое произведение из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» и в качестве домашнего задания учащейся было задано, подготовить небольшое сообщение на тему: «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».	Учащаяся озвучивает небольшое сообщение на тему «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
2. Практическая часть. *Работа над первой частью произведения.*	Учащаяся исполняет Менуэт, после чего преподаватель и ученик определяют форму, количество голосов и характер произведения. Преподаватель разделил произведение на две части. Начинается работа над первой частью, применяются различные способы работы над произведением. Преподаватель подчеркивает необходимость, в контрастной полифонии, слышать развитие каждого голоса отдельно и поэтому, в обязательном порядке, необходима работа над каждым голосом отдельно. Начинается работа над голосами. Преподаватель предлагает несколько способов работы.	

	Способ 1. Учащаяся играет каждый голос отдельно с пением. Определяется фразировка, штрихи, динамика. Способ 2. Учащаяся исполняет верхний голос, а преподаватель нижний и наоборот. Способ 3. Ученица играет верхний голос, а преподаватель нижний голос в октаву и наоборот, учащаяся играет нижний, а преподаватель играет верхний голос в октаву. Способ 4. Проигрывание учащейся верхнего голоса с одновременным пением нижнего, и наоборот. Преподаватель помогает с теми голосами, которые учащаяся поет. Способ 5. Проигрывание обоих голосов, верхний голос учащаяся должна играть на октаву выше.	Учащаяся работает над первой частью произведения, используя различные способы предложенные преподавателем.
Физминутка	Гимнастика для пальцев рук «Змейка». Гимнастика для общего развития организма/конечностей и туловища «Потягивание кошечки», «А теперь тихонько встали».	Учащаяся вместе с преподавателем выполняет гимнастику.
Работа над второй частью Менуэта.	Преподаватель и учащаяся определяют характер, и мелодическое движение второй части. Далее следует работа над голосами. Учащаяся играет каждый голос отдельно с пением, проучивает широкие интервалы в верхнем голосе, прорабатывает окончание фраз. Применяются способы работы над	

	голосами, которые уже использовались при работе над первой частью Менуэта. Учащаяся исполняет верхний голос, а преподаватель нижний и наоборот. Проигрывание учащейся верхнего голоса с одновременным пением нижнего, и наоборот. Преподаватель помогает с теми голосами, которые учащаяся поет. Учащаяся исполняет оба голоса, верхний голос играет на октаву выше.	
Заключительный этап.	Учащаяся исполняет произведение целиком. Преподаватель еще раз подчеркивает, на сколько важно, в изучении полифонии, работать над интонационной выразительностью и самостоятельностью каждого голоса. А так же подчеркивает нужность использования правильных способов работы. Преподаватель просит ученицу самой сформулировать домашнее задание и ставит оценку за работу на уроке.	

Список литературы.

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Издательство «Музыка» Москва 1971.

2. Браудо И. Об изучении клавирных произведений И. Баха в музыкальной школе. Издательство «Классика XXI» Москва 2001.

3. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Издательство «Музыка» Ленинград 1988.

4. Ковалько В.И. Школа физкультминуток. Издательство «ВАКО» Москва 2005

5. Милич Б. Фортепиано (2 класс). Издательство «Кифара» Москва 2016

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (первая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога Арсеньева Дарья Владимировна
Тема „О некоторых способах работы над гаммами и этюдами в классе фортепиано"
Класс (группа) 2 кл.
Предмет, должность Специальное фортепиано. Преподаватель
Заявленная квалификационная категория Первая
Эксперты Арунова Елена Юрьевна, Журавлей О.В.

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	**Организационная структура урока**	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности; - Насыщенность структурных частей урока.	**0**	**4**	**6**	**8**	**10**
2.	**Содержание учебного процесса**	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	**0**	**4**	**6**	**8**	**10**
3.	**Результативность**	Достижение предметных и личностных результатов.	**0**	**4**	**6**	**8**	**10**
4.	**Технологическая карта**	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	**0**	**4**	**6**	**8**	**10**
5.	**Речевая культура преподавателя**	Грамотная речь, владение профессиональной терминологией.	**0**	**4**	**6**	**8**	**10**
		Сумма баллов					
		ВСЕГО:				40	

Система оценки: Максимальный балл – 50 баллов, пороговое значение –25 баллов
от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень
от 31 до 39 – урок имеет хороший уровень
от 25 до 30 – урок имеет средний уровень
от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень

Эксперты _____ (Арунова Е.Ю.)
подпись расшифровка подписи
_____ (Журавлей О.В.)
подпись расшифровка подписи
_____ (_____)
подпись расшифровка подписи

Дата составления экспертного заключения «12» марта 2020 г.

Ознакомлен(а) 12.03.2020 _____ (Арсеньева)
дата, подпись расшифровка подписи

ГБНОУ «РООМХШИ им. Р.Д. Кенденбиля»

Протокол открытого урока

№ 18 от 12 марта 2020 г

Тема урока / занятия О некоторых способах работы над гаммами и аккордами в классе ф-но

Преподаватель Арсланкова Карина Владимировна

Отделение Специальное фортепиано

Тип урока Комбинированный

Цель урока Освоение некоторых способов работы над гаммами и аккордами

Методы, используемые на урок Словесный, наглядный, практический

Форма урока Индивидуальная

Группа или класс учащихся: (если индивидуальный урок, то фамилия и имя обучающегося и класс) Сергеев Семён 2 класс

Списочный состав группы (для групповых, приложением)

Присутствовали: Якупова Е.Ю., Куронай О.К.

Ход урока: I Организационный этап. Приветствие, объявление темы урока. II Основной этап. Работа над гаммой Ре мажор (небольшая историческая справка, упражнения на закрепление 1-го пальца, игра гаммы разнообразными ритмическими вариантами.) Работа над аккордами / игра звука и сам с последующим их распол-

нешлем сверстан двухон.)
Физминутка (гимнастика для общего развития организма (мелкая моторика и головная))
Работа над рисунком Р. Бернса Сер 70, № 50 (решение технических проблем, работа над штрихами и движением кисти руки отрывисто, работа над движением кисти и головной) № заключительный этап. Рефлексия, оценка уч-ся за урок. Самоанализ.

Обсуждение Акулова Е.Ю.: „Урок был проведен в очень хорошем темпе, достаточно дополнен. Хорошо оформлено грамотно. Хороший развернутый самоанализ.
Курганов О.В.: „Мне урок очень понравился, было проведено подробная работа над технологиями Бурновым, были использованы разнообразные приемы при работе над гениями и злодеями.

Сумма баллов экспертного листа 40 баллов

Дата 18.03.2020

Подписи преподавателей

Акулова Е.Ю

Курганов О.В.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИМ. Р.Д. КЕНДЕНБИЛЯ
667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Чульдум д.45, тел./факс: (39422) 3-34-38, e-mail: rshi@inbox.ru,
ОКПО 53684139, ОГРН 1021700517728, ИНН\КПП 1701031986\170101001

Технологическая карта открытого урока

***Тема урока*: «О некоторых способах работы над гаммами и этюдами в классе фортепиано»**

Преподавателя РООМХШИ им. Р. Д. Кенденбиля
Арасланової М.В.

Кызыл 2020

Тема урока*: *«О некоторых способах работы над гаммами и этюдами в классе фортепиано»

Обучающаяся: Сарыглар Севил, 2 класс.

Дата проведения: 12 марта 2020 г.

Цель урока: освоение некоторых способов работы над гаммами и этюдами.

Задачи урока

Образовательные:

- закрепление приобретенных и применение новых технических приемов на изучаемом материале;

- формирование практических навыков.

Развивающие:

- развитие исполнительского мастерства: ровности, артикуляционного и динамического разнообразия;

- развитие слухового контроля и внимания;

- развитие координации движений;

- расширение кругозора.

Воспитательные:

- воспитание творческого отношения к работе над гаммами и этюдами.

Тип урока: комбинированный.

Форма урока: индивидуальная.

Методы урока:

Словестный: объяснение.

Наглядный: личный показ преподавателя на инструменте.

Практический: Метод учебной работы по применению знаний и умений на практике.

Материально-техническое обеспечение урока: фортепиано, нотный материал.

Структура урока:

1. Организационный этап -1 мин.

2. Основной этап- 32 мин.

3. Физминутка -2 мин.

4. Заключительный этап, рефлексия -3 мин.

5. Оценка. Домашнее задание – 2 мин.

Ход урока

Содержание урока	Организационно-методические сведения	Примечания
I. Организационный этап	Приветствие, озвучивание темы урока, посадка за инструментом.	Учащаяся готовит нотный материал, дневник.
II. Основной этап *Работа над гаммой Фа мажор*	Начинается урок с объявления гаммы, над которой будет проходить работа (гамма Фа мажор), после чего преподаватель переходит к определению «гаммы» и небольшой исторической справки по теме. Далее переходим к упражнениям на подкладывание первого пальца. Упражнение 1. Играем гамму Фа мажор, правой рукой отдельно, следующим образом: звуки «соль», «ля», «си» держим 2,3,4 пальцами, а первый палец, поочередно, опускаем на звуки «фа» и «до». Далее держим звуки «ре», «ми» 2 и 3 пальцами, а первый палец, поочередно, опускаем на звуки «до» и «фа». Затем это же упражнение выполняем левой рукой: звуки «ре», «ми» держим 2 и 3 пальцами, а первый палец, поочередно опускаем на звуки «до» и «фа». Далее держим звуки «соль», «ля», «си» 4, 3, 2 пальцами, а первый палец поочередно опускаем на звуки «фа» и «до». Упражнение 2. Играем гамму Фа мажор аппликатурой 1-2-1-2-1-2, 1-3-1-3-1-3, 1-4-1-4-1-4 каждой рукой отдельно. Переходим к работе над гаммой. При работе над гаммами большую пользу дает изучение различными	Учащаяся выполняет упражнения. Преподаватель контролирует правильное положение первого пальца на клавиатуре. Учащаяся играет гамму Фа мажор различными ритмическими

Работа над аккордами	ритмическими вариантами. 1. Играем гамму в пунктирном ритме. 2. Играем дуолями с акцентом на первом звуке и на втором. 3. Играем триолями на слог «му-зы-ка». 4.Играем квартолями на слог «я иг-ра-ю». Данные упражнения выполняются каждой рукой отдельно. Далее играем гамму ровно, каждой рукой отдельно, вместе двумя руками с динамикой. Переходим к работе над аккордами. Преподаватель объясняет, что в аккордах важную роль играют 1 и 5 пальцы, поэтому, полезно, сначала поиграть квинты и сексты с последующим заполнением их средним звуком. Работаем каждой рукой отдельно. Далее учащаяся играет аккорды, извлекая три звука одновременно каждой рукой отдельно и двумя руками вместе.	вариантами. Преподаватель следит за тем, чтобы акцентирование выполнялось только пальцами. Преподаватель обращает внимание на одновременность звучания всех звуков и на локтевое снятие аккордов.
Физминутка	Гимнастика для общего развития организма/конечностей и туловища «Потягивание кошечки», «А теперь тихонько встали».	Учащаяся вместе с преподавателем выполняет гимнастику.
Работа над этюдом (Г.Беренс соч. 70, № 50)	Начинаем работу над этюдом Г.Беренса соч. 70, № 50. Учащаяся исполняет этюд целиком, после чего следует работа над каждой рукой отдельно. Прорабатывается динамика всей правой руки.	При игре правой рукой, преподаватель

	Далее преподаватель обращает внимание на двойные ноты, мелодический голос которых должен быть отчетливо слышен и объясняет каким способом необходимо заниматься над двойными нотами. Способ работы над двойными нотами: распределяем пальцы на оба звука, но на клавишу опускаем только тот палец, который ответственный за мелодический голос. Переходим к работе над левой рукой. Используем разнообразные приемы для хорошей артикуляции шестнадцатых длительностей. 1. Играем пунктирным ритмом. 2. Играем на штрих staccato. 3. Занимаемся таким образом: играем первый звук, затем второй, а палец с предыдущего резко отводим в ладонь. 4. Играем шестнадцатые двумя руками и сольфеджируем. 5. Играем левой рукой отдельно в подвижном темпе, с динамикой и сольфеджируем.	контролирует выход из половинных нот, а так же следит за динамической направленностью восьмых длительностей к половинным. Учащаяся играет левой рукой отдельно, а преподаватель контролирует ровность и внятность шестнадцатых длительностей. Обязательным условием, при использовании данного приема, расслабление игрового аппарата между каждым звукоизвлечением.
Заключительный этап.	Учащаяся исполняет этюд целиком. Преподаватель подчеркивает важность работы над гаммами и этюдами именно теми способами, которые рассматривались на уроке. Преподаватель просит учащуюся самой сформулировать домашнее задание и ставит оценку за работу на уроке.	

Список литературы.

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1978.

2. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1988.

3. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л.: Сов. композитор, 1987.

4. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М.: Сов. композитор, 1989.

5. Ковалько В.И. Школа физкультминуток. – М.: ВАКО, 2005.